Ernesto Rosenstand zoekt naar regisseur

Arubaans theater leeft op na een winterslaap



ERNESTO ROSENSTAND

EIND DEZE MAAND presenteert Teatro Eksperimental Arubano na lange tijd weer theaterstuk. Reden voor een vraaggesprek met de toneelschrijver en regisseur van de groep Ernesto Rosenstand. Waarome het publiek de laatste tijd zo weinig heeft gehoord van T.E.A. ? Rozenstand:'Dat komt omdat wij een relatief kleine groep zijn, hetgeen problemen met zich meebrengt bij de rolbezetting. Als om een of andere reden een van de acteurs uitvalt, kan de uitvoering niet doorgaan zoals gepland.

Wij hebben drie stukken kant en klaar voor presentatie, maar missen voldoende acteurs daarvoor. Een van de stukken is gebaseerd op de viering van de Goede Week op Aruba. Het is namelijk zo dat de Goede Week steeds meer een 'feestweek' wordt inplaats van een week van bezinning en devotie. Maar als wij dit stuk, door gebrek aan spelers niet kunnen presenteren rond de Goede Week, dan moeten wij de hele zaak een jaar uitstellen, want het heeft geen enkele zin er b.v. rond Kerstmis mee te komen.'

LIEFHEBBER

Wat vindt Rozenstand van zichzelf als regisseur en schrijver ? 'Eigenlijk ben ik niet meer dan een 'theaterliefhebber', die zich heeft bewogen en zich nog beweegt op kultureel gebied, maar toch meer op het terrein van de literatuur. Het lijkt er inderdaad op alsof ik de laatste tijd minder actief ben, maar dat is niet juist. Laatst nog heb ik in de vorm van een artikel een bijdrage geleverd aan het boek ' Homenahe na Raul Römer ' (zie elders in deze editie red.) met als titel: ' Het theaterleven op Aruba'.

Waarom theater ? 'Wel, sinds de tijd dat ik nog naar school ging, speelden wij toneel om aan geld te komen voor het kopen van sportartikelen. Vooral voor baseball en softball. Daarna trad ik op in de groep van het Apostolisch Centrum Aruba. Er gebeurde sindsdien lange tijd niets, totdat op een goede dag Piet en Ely Kammerman mij benaderden om hun te helpen bij het opzetten van een toneelstuk. Zij waren beiden theaterregisseurs die het CCA had laten overkomen teneinde het theater te promoveren op Aruba. Wij hebben snel een groep gevormd onder de naam 'Studio Comediantes' en presenteerden het toneelstuk Gabrié, waar het overigens bij is gebleven. Maar vanaf dat moment ben ik door de theaterkoorts bevangen en van het een kwam het ander zodat ik zo'n twaalf jaar geleden mijn eigen theatergroep oprichtte.?

TEVREDEN

Ben je zelf tevreden over de resultaten van je groep ? ' Meer dan tevreden, de hele groep toont liefde voor het toneel. Wij komen bijna elke dag bijeen, het hele jaar door, wat al een indicatie is hoeveel wij van toneel genieten. Wat mijn liefste wens is ? Een bekwame regisseur te kunnen aantrekken, want op dat gebied heb ik weinig gedaan. Mijn bijdrage bestond meer uit acteren, produktie en vertaling en later ook schrijven. Maar de laatste tijd ben ik ook wat aan het 'knoeien' op regie-gebied. Dat is een heel andere wereld, hoewel zeker niet minder interessant. Ik heb echter nog veel te leren als regisseur en geloof dat wij heel wat meer zouden kunnen bereiken als wij over een ervaren regisseur zouden kunnen beschikken.'

IETS VAN NIETS

Wat geeft je de meeste voldoening bij het voorbereiden van een toneelstuk ? 'Dat je van niets iets maak. Je begint bij nul en kan tot het oneindige komen, om een uitspraak aan te halen die ik ooit heb gehoord op de Spaanse televisie.'

En datgene wat jullie maken is ook goed ? 'Dat kan ik niet zeggen, dat moet het publiek beoordelen. Wat ik wel kan zeggen is dat wij als groep onze uiterste best doen om iets 'eigens' te brengen en daar gaan wij prat op. Leden van de groep zijn Emy Davelaar, Ana Maduro, Elsa Franken, Lily Prince, Jacky Feliciana, Helen Feliciana, Mario Tromp, Gerardo Figaroa, Luis Rudolfo en ikzelf. Tijdens ons bestaan hebben wij al tien originele stukken gepresenteerd. En volgend jaar bij de viering van ons twaalf en een half jarig bestaan willen wij weer met een nieuw stuk komen. Meestal pakken wij een probleem van onze eigen gemeenschap aan. Ditmaal zijn wij aan het ekspirementeren met een komedie. 'Gehuwd, weduwnaar, gehuwd' Hoe wij eraan zijn gekomen ? Welnu, eerst praten over wat wij zullen gaan doen en daarna de dingen op een rijtje zetten. Tenslotte komt daar een schema uit en daarna zorg ik voor de tekst. Dat duurt wel even, maar daardoor is de voldoening groter. Het voordeel van een kleine groep is dat iedereen een specifieke taak heeft en zich tot het uiterste inspant om het publiek iets goeds te presenteren.

PROBLEMEN

Ik zal in het kort wat vertellen over ons nieuwste stuk. Het bestaat uit twee actes. De eerste speelt zich af tijdens een begrafenis.En in de tweede acte komen wij de weduwnaar tegen die in de problemen geraakt, voordat hij voor de tweede keer in het huwelijk treedt. Vooral wanneer blijkt dat er tal van vrouwen achter hem aan lopen. Dat maakt het voor hem moeilijk om te beslissen. Maar ik zal niet teveel verklappen. Laat het publiek maar zelf beoordelen of de man uiteindelijk goed gekozen heeft....Tenslotte zou ik het Arubaanse publiek willen uitnodigen naar ons te komen kijken. Kom genieten van ons eigen theater en lever zo een bijdrage aan onze eigen cultuur. Vergeet niet dat het publiek een essentieel onderdeel vormt van theater.